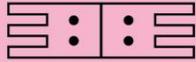


DIE FLEDERMAUS



Die Fledermaus

Komische Operette in drei Akten von Johann Strauß
Text von Karl Haffner und Richard Genée nach der Komödie
»Le Réveillon« von Ludovic Halévy und Henri Meilhac
Kooperation mit dem Theater Bonn

Premiere 14. Dezember 2023, 19.30 Uhr

Wie viel Lug und Betrug hält die »glückliche Ehe« eines bürgerlichen Paares aus? Und ist wirklich glücklich, wer vergisst, was doch nicht zu ändern ist?

Für das Libretto von Johann Strauß' Meisteroperette bearbeiteten Karl Haffner und Richard Genée ein Lustspiel des französischen Autorenduos Meilhac und Halévy, das wiederum zurückging auf einen eher unbedeutenden Schwank des Leipziger Dichters Roderich Benedix. Heraus kam ein wirkungsvolles Libretto voller Sprachwitz, das nicht nur der Musik genügend Raum lässt, sondern wie in kaum einem anderen Werk des Musiktheaters die Musik als eigentlichen Handlungsträger zwingend macht.

Seit der Uraufführung im Jahre 1874 im Theater an der Wien führt *Die Fledermaus* die Aufführungsstatistiken der Theater an – wobei die Erfolgskurve an verschiedenen Orten unterschiedlich schnell anstieg. Während die Uraufführungsproduktion von 1874 bis 1888 »nur« knapp zweihundertmal gespielt wurde, sah das Berliner Publikum das Stück im gleichen Zeitraum in dreihundert Vorstellungen. Mit der Aufführung an der Oper Hamburg im Jahre 1894 erklimm *Die Fledermaus* erstmals auch die Bühne eines »echten« Opernhauses – und ist bis heute die einzige Operette, die auch an so elitären Häusern wie Covent Garden oder der Met regelmäßig gespielt wird.

Regie führt Intendant Aron Stiehl, die musikalische Leitung liegt bei Chefdirigent Nicholas Milton, die Ausstattung übernehmen Timo Dentler und Okarina Peter. Als Eisenstein ist Johannes Mertes zu sehen, die Rosalinde singt Cornelia Horak, Christoph Wagner-Trenkwitz gibt den Frosch.

**STADT
THEATER**
KLAGENFURT

MUSIKALISCHE LEITUNG **Nicholas Milton**
REGIE **Aron Stiehl**
SZENISCHE EINSTUDIERUNG **Ruben Michael**
CHOREOGRAPHIE **Bärbel Stenzenberger**
CHOREOGRAPHISCHE EINSTUDIERUNG **Elisabeth Kindler-Abali**
BÜHNE UND KOSTÜME **Okarina Peter, Timo Dentler**
CHOREINSTUDIERUNG **Günter Wallner**
DRAMATURGIE **Markus Hänsel**

GABRIEL VON EISENSTEIN **Johannes Mertes**
ROSALINDE **Cornelia Horak/Corina Koller**
FRANK, GEFÄNGNISDIREKTOR **Daniel Ohlenschläger**
PRINZ ORLOFSKY **Melissa Zgouridi**
ALFRED, GESANGSLEHRER **Roman Payer**
DR. FALKE, NOTAR **Giorgos Kanaris**
DR. BLIND, ADVOKAT **David Jagodic**
ADELE, KAMMERMÄDCHEN **Marie Heeschen**
IDA **Júlia Banyai**
FROSCH, RICHTSDIENER **Christoph Wagner-Trenkwitz**
TANZENSEMBLE **Josefine Patzelt, Franziska Gaßmann**
Paula Niehoff, Marcin Motyl, Jolinus Pape, Davide Degano

Chor des Stadttheaters Klagenfurt
Kärntner Sinfonieorchester

Weitere Vorstellungen bis 13. Februar 2024
Einführung vor jeder Vorstellung um 19.00 Uhr
Dauer ca. 3 Stunden, eine Pause

Presse

Carmen Buchacher
Tel +43 (0) 463 55266 222
Mobil +43 699 12 18 46 18
c.buchacher@stadttheater-klagenfurt.at

Klagenfurt am Wörthersee, 04. Dezember 2023